



# BEYKENT ÜNİVERSİTESİ

## Doç. Dr. Evrim DOĞAN ADANUR

İngilizce Mütercim ve Tercümanlık | Bölüm Başkanı

**E-posta:** evrimdogan@beykent.edu.tr

### Akademik Görevler

- |              |  |
|--------------|--|
| 2021         | <b>DOÇENT</b><br>FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ<br>İKTİSADİ, İDARİ VE SOSYAL BİLİMLER FAKÜLTESİ |
| 2019         | <b>DOÇENT</b><br>BEYKENT ÜNİVERSİTESİ<br>FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ                          |
| 2005<br>2019 | <b>DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ</b><br>ATILIM ÜNİVERSİTESİ<br>FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ             |
| 2002<br>2005 | <b>ÖĞRETİM GÖREVLİSİ</b><br>ATILIM ÜNİVERSİTESİ<br>FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ                |
| 2000<br>2002 | <b>ÖĞRETİM GÖREVLİSİ</b><br>DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ<br>FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ            |
| 1999<br>2000 | <b>ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ</b><br>DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ<br>FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ          |

### Öğrenim Bilgisi

- |              |  |
|--------------|--|
| 2018<br>2019 | <b>Post-Doktora</b><br>University of Birmingham<br>The Shakespeare Institute   |
| 2000<br>2005 | <b>Doktora</b><br>ANKARA ÜNİVERSİTESİ<br>DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ<br><b>Tez adı:</b> A new historicist account of Medieval / feudal relations in English drama during the Renaissance |
| 1996         | <b>Yüksek Lisans</b>   |

1998 | American University  
Department of Literature

1990 | Lisans

1995 | HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ

## Kitaplar

2017 | Passions in the Craft of Will

- **Yayın Yeri:** British Council, Yaşar University
- **ISBN:** 978-0-86355-879-5
- **Tür:** Bilimsel Kitap
- **Katkı Düzeyi:** Bölüm(ler)

2014 | History in Western Literature

- **Yayın Yeri:** UEM
- **ISBN:** 978-605-4938-36-0
- **Tür:** Bilimsel Kitap
- **Katkı Düzeyi:** Bölüm(ler)

2013 | Edebiyatın İzinde Polisiye Edebiyat

- **Yayın Yeri:** Bağlam
- **ISBN:** 978-605-5809-85-0
- **Tür:** Bilimsel Kitap
- **Katkı Düzeyi:** Bölüm(ler)

2008 | Historia y representacion en la cultura global

- **Yayın Yeri:** KRK ediciones
- **ISBN:** 978-84-8367-088-0
- **Tür:** Bilimsel Kitap
- **Katkı Düzeyi:** Bölüm(ler)

## Makaleler

2018 | The Trauma of Time in Shakespeare's The Winter's Tale and Winterson's The Gap of Time

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- Hakemli
- MLA, ULAKBİM
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** Gaziantep University Journal of Social Sciences

2018 | Appropriation of Comic and Tragic Elements in Much Ado About Nothing in Rourke and Whedon Productions

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- Hakemli
- Endekste taranmıyor
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** Shakespeare en Devenir

2017 | The Politics of George Bernard Shaw's "History Plays": The Man of Destiny, Caesar and Cleopatra, Saint Joan, In Good King Charles's Golden Days

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- Hakemli
- Endekste taranmıyor
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** Atılım Journal of Social Sciences

2017 | The Uses of Anachronism in Shakespeare's Troilus and Cressida

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- Hakemli
- MLA, ULAKBİM
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** Gaziantep University Journal of Social Sciences

2013 | Patterns of Oppression in Maria Irene Fornes's Fefu and Her Friends and The Conduct of Life

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- Hakemli
- MLA
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** LITTERA

2013 | Behzat Ç Bir Ankara Polisiyesi ve Şehir

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- Hakemsiz
- 
- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** İz Dergisi

2005 | New Historicism and Renaissance Culture

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- Hakemli
- MLA

- **Tür:** Özgün Makale
- **Yayın Yeri:** Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Dergisi

## Bildiriler

29.08.2018  
02.09.2018

### “Longevity as History in Jeanette Winterson’s The Stone Gods.”

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** 14th ESSE Conference

27.10.2012  
28.10.2012

### Polisiye Romanda Ankara’nın Kültürel Göstergeleri: Behzat Ç. Bir AnKara Polisiyesi

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** Edebiyatımızın Üvey Evladı: Polisiye Konferansı

26.09.2007  
28.09.2007

### The Plots of Chicana History: Body and Culture in Sandra Cisneros’s Caramelo or Puro Cuento

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** Culture and Power: Plots of History Conference

24.11.2016  
24.11.2016

### Historical Truths, Dramatic Reinventions: Bernard Shaw’s ‘History Plays’

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:** Tam metin bildiri
- **Yayın Yeri:** One Day: Bernard Shaw Conference

22.08.2016  
26.08.2016

### Chronos to Kairos: Representation of History in William Shakespeare’s Troilus and Cressida

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** ESSE Conference, Galway, Ireland, 22-26 August

18.04.2018  
20.04.2018

### Shakespeare the Time Lord: Temporality in Shakespeare’s Romances

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri

- **Yayın Yeri:** 12th International IDEA Conference

17.04.2007  
19.04.2007

## Early Modern Concept of Revenge The Spanish Tragedy

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** 2nd International IDEA Conference, Hacettepe University

16.04.2008  
18.04.2008

## The events of this play are true:" Rapist Queens, Cannibalistic Princes and Materialistic Bards in Edward Bond's Early Morning and Bingo

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** 3rd International IDEA Conference

15.10.2003  
17.10.2003

## Postcolonial Reconciliation in Zadie Smith's The White Teeth

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Tam metin bildiri
- **Yayın Yeri:** 24th All-Turkey English Literature Conference

14.06.2018  
17.06.2018

## "Which is Lost Be Not Found" The Uses and Abuses of Time in Shakespeare's Romances.

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** British Shakespeare Association Conference

14.05.2008  
16.05.2008

## Heavens Conspired the Overthrow of Meaning The Impact of Political Authority in the Two Versions of Christopher Marlowe s Doctor Faustus

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** Dil, Kültür, Edebiyat Sempozyumu, İzmir Ekonomi Üniversitesi

14.04.2016  
16.04.2016

## Wild Kind of Justice A Critical Analysis of the Turkish Translations of Hamlet

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** 10th IDEA Conference

12.04.2017  
14.04.2017

## Aspects of Desire in Rourke Production of Much Ado About

## Nothing

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** 11th International IDEA Conference

10.05.2017  
12.05.2017

## Trauma of Time: "The Missingness of the Missing" in The Winter'xxs Tale and The Gap of Time

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** 16th International Cultural Studies Symposium

09.10.2013  
11.10.2013

## 'Tis past and yet it is not:' The Historicity of Shakespeare's Troilus and Cressida

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** BAKEA Conference

09.05.2007  
11.05.2007

## Cultural Memory in Chicana Borderlands

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** 11TH INTERNATIONAL CULTURAL STUDIES CONFERENCE, EGE UNIVERSITY

08.07.2017  
10.07.2017

## Appropriation of Comic and Tragic Elements in Much Ado About Nothing in Rourke and Whedon Productions

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** Much Ado About Nothing in Performance Conference

07.11.2007  
09.11.2007

## Women s Spaces Men s Places Spatial Identity and Plotting in the American Film Noir

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** ASAT CONFERENCE

07.06.2018  
08.06.2018

## "Everyone Forges the Thing They Love: Decadence, Creative Imagination, and Literary Forgery in Oscar Wilde's Prose Work."

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası

- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** John André n Conference

06.09.2006  
08.09.2006

## Power Victim Feminism and Global Local Representations of Victimization in the Plays of Maria Irene Fornes

- **Yazarlar:** DOĞAN EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** ASAT CONFERENCE

06.05.2017  
06.05.2017

## "Temporality in Shakespeare's Dramatic Genres: Tragedy, Comedy, and Romance."

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** Gaziantep Üniversitesi Öğrenci Kulübü Konferansı

05.06.2015  
05.06.2015

## Remember Remember the Scottish Treason and Plot The Discontents of Regicide in Macbeth

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:** Özet bildiri
- **Yayın Yeri:** 1. Dil, Kültür ve Edebiyat Çalıştay

04.10.2016

## Perturbations of the Mind: Shakespeare's Tragedy of Passion

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** British Council Shakespeare Lives in 2016 Conference

04.10.2015

## The Nature of Sovereignty Fortune and Witchcraft in William Shakespeare s Macbeth

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Ulusal
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** Aksaray Üniversitesi İDE Kulübü

03.07.2014  
06.07.2014

## Shakespeare's Presents: The Political Unconscious of Shakespeare's Biographies

- **Yazarlar:** DOĞAN ADANUR EVRİM
- Uluslararası
- **Tür:**
- **Yayın Yeri:** British Shakespeare Association Conference

02.01.2012  
31.07.2013

## Hangi Bař Kent

- BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
- **Tür:** ARAşTIRMA PROJESİ
- **Durum:** Tamamlandı
- **Bütçe:** 22800 TÜRK LİRASI

## Verdiđi Dersler Lisans

2019-2020

Ders Adı	Dili	Saat
TRANSLATION ORİENTED TEXT ANALYSIS	İngilizce	3
Introduction to Translation and Professional Orientation	İngilizce	2
Comparative Culture and Literature	İngilizce	3
COMMUNITY INTERPRETING	İngilizce	1

2018-2019

Ders Adı	Dili	Saat
Translation Oriented Text Analysis	İngilizce	6
Translation Criticism	İngilizce	2
Presentation Skills	İngilizce	4
Community Interpreting	İngilizce	2
Classical Literature	İngilizce	3

2017-2018

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare II	İngilizce	3
Shakespeare I	İngilizce	3
Introduction to Drama	İngilizce	3



## 2016-2017

<b>Ders Adı</b>	<b>Dili</b>	<b>Saat</b>
Shakespeare II	İngilizce	3
Shakespeare I	İngilizce	3
Introduction to Drama	İngilizce	3
American Drama	İngilizce	3

## 2015-2016

<b>Ders Adı</b>	<b>Dili</b>	<b>Saat</b>
Shakespeare II	İngilizce	3
Shakespeare I	İngilizce	3
Introduction to Drama	İngilizce	3
American Drama	İngilizce	3

## 2014-2015

<b>Ders Adı</b>	<b>Dili</b>	<b>Saat</b>
Shakespeare II	İngilizce	1
Shakespeare I	İngilizce	1
Seminar	İngilizce	1
Introduction to Drama	İngilizce	3
Graduate Project	İngilizce	3

## 2013-2014

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare II	İngilizce	3
Shakespeare I	İngilizce	3
Seminar	İngilizce	3
Mythology and the Epic Tradition	İngilizce	3
Introduction to Drama	İngilizce	3

## 2012-2013

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare Studies	İngilizce	3
Shakespeare	İngilizce	3
Introduction to Drama	İngilizce	3
Cultural History of Britain	İngilizce	3

## Yüksek Lisans

### 2017-2018

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare's Tragedies	İngilizce	3
Shakespeare's Problem Plays	İngilizce	3

### 2016-2017

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare's Tragedies	İngilizce	3
Comparative Literature	İngilizce	3

## 2015-2016

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare's Problem Plays	İngilizce	3

## 2014-2015

Ders Adı	Dili	Saat
Drama and Theatre	İngilizce	3

## 2013-2014

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare's Tragedies	İngilizce	3
Seminar	İngilizce	3

## 2012-2013

Ders Adı	Dili	Saat
Seminar	İngilizce	3
Drama and Theatre	İngilizce	3

## Doktora

### 2015-2016

Ders Adı	Dili	Saat
Shakespeare's Tragedies	İngilizce	3

### 2013-2014

Ders Adı	Dili	Saat
Graduate Seminar	İngilizce	3

2012-2013

Ders Adı	Dili	Saat
Graduate Seminar	İngilizce	3

## Yönetilen Tezler

### Yüksek Lisans

Yıl	Hazırlayan Ad Soyad	Tez Adı
2016	SILA YÖNDEN	Representations of the stage Machiavel in Othello, King Lear and Hamlet
2015	NİGAR ŞEN	The Bakhtinian carnival spirit in A Midsummer Night's Dream, As You Like It and Twelfth Night: The chronotope, role reversal, laughter, parody and grotesque imagery
2013	ZEYNEP TİRYAKİ	The dramatic aspects of the supernatural in William Shakespeare's Julius Caesar, Hamlet and Macbeth
2012	SAMET GÜVEN	The irony of idealism in Shakespeare's problem comedies

### Doktora

Yıl	Hazırlayan Ad Soyad	Tez Adı
2015	ELA İPEK GÜNDÜZ	Neo-Victorian contexts in contemporary British fiction: Michel Faber's The Crimson Petal and The White, Sarah Waters's Fingersmith, and Peter Ackroyd's Dan Leno and The Limehouse Golem

## Üyelikler

2006 | IDEA  
• Üye

2006 | ESSE  
• Üye

## İdari Görevler

2021 | Bölüm Başkanı  
2019 |  
• BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
•

2015 | Anabilim Dalı Başkanı  
2007 |  
• ATILIM ÜNİVERSİTESİ  
•

2015 | Anabilim Dalı Başkanı  
2007 |  
• ATILIM ÜNİVERSİTESİ  
•

2015 | Bölüm Başkanı  
2007 |  
• ATILIM ÜNİVERSİTESİ  
•

2007 | Bölüm Başkan Yardımcısı  
2004 |  
• ATILIM ÜNİVERSİTESİ  
•